



## LE VIE DEI SUONI LE MUSICHE / 1

Agli inizi del terzo millennio, Jean-Jacques Nattiez ha ben chiarito come, in un'epoca in cui l'uomo sulla terra ha accesso praticamente a tutte le musiche di ogni tempo e di ogni latitudine, sia necessario approfondirne criticamente le specificità storiche e culturali di volta in volta diverse, e ciò che è vero per la musica vale anche per il discorso sulla musica, ossia per la musicologia nelle sue tante applicazioni. Questa collana, recuperando nel titolo l'intuizione del viaggiatore Bruce Chatwin sulle infinite vie legate ai canti di un'umanità nata per muoversi sul nostro pianeta, intende promuovere quell'"unità della musicologia" oggi sempre più necessaria nella circolazione internazionale delle idee e delle ricerche. Un itinerario preferenziale, perché ancora poco frequentato dalle pubblicazioni musicologiche internazionali, sarà quello delle musiche delle diverse sponde del Mediterraneo, con uno sguardo all'Europa "dal Sud". Accanto a professionisti di solida reputazione internazionale saranno accolte proposte innovative di giovani ricercatori che potranno trovare la propria "via dei suoni" nella fase d'avvio della loro professione musicologica.

*Collana diretta da*  
DINKO FABRIS

*Comitato scientifico*

EGBERTO BERMUDEZ (Universidad de Bogotá), ROBERTO CALABRETTO (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia), VINCENZO DE GREGORIO (Preside Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma), ALESSANDRO DI PROFIO (Université Paris 3-Sorbonne), MANUEL PEDRO FERREIRA (Universidad Nova de Lisboa), NICOLETTA GUIDOBALDI (Università di Bologna a Ravenna), THOMAS F. KELLY (Harvard University), ROBERT L. KENDRICK (University of Chicago), TESS KNIGHTON (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona), METODA KOKOLE (Institute of Musicology, Ljubljana), LORENZO MATTEI (Università Aldo Moro di Bari), ANIS MEDDEM (Centre de Musiques Arabes et Méditerranéennes di Sidi Bou Said, Tunisi), MARGARET MURATA (University of California at Irvine), GEORGIA PETROUDI (European University Cyprus), KLAUS PIETSCHMANN (Universität Mainz), ADRIANO ROSSI (Presidente ismeo/Università L'Orientale di Napoli), ANNA TEDESCO (Università di Palermo).

# Sommario

Introduzione	IX
<i>di Cosimo Prontera</i>	
1. La <i>Maddalena</i> ad Atrani nel 1722 ed il ritrovamento moderno del manoscritto	IX
2. La carriera di Leonardo Leo nei primi decenni del Settecento	XII
3. Il dramma sacro a Napoli e le rappresentazioni estive nella costiera d'Amalfi	XVI
4. Maria di Magdala: storia e leggenda	XXVI
5. Il culto di Santa Maria Maddalena ad Atrani	XXXI
6. Il manoscritto della <i>Santa Maria Maddalena</i> di Leo	XXXV
7. Una partitura ritrovata di Leonardo Leo	XXXVII
8. Indicazioni di prassi esecutiva	XLII
Sinossi	XLV
Note sul libretto di Carlo De Petris	XLVII
<i>di Dinko Fabris</i>	
Libretto di Carlo De Petris	
<i>edizione a cura di Dinko Fabris</i>	LV
Apparato critico del libretto	XCII
Leonardo Leo	
<i>Dalla morte alla vita di Santa Maria Maddalena</i>	1
Apparato critico dell'edizione musicale	347