



LE VIE DEI SUONI / 5

Agli inizi del terzo millennio, Jean-Jacques Nattiez ha ben chiarito come, in un'epoca in cui l'uomo sulla terra ha accesso praticamente a tutte le musiche di ogni tempo e di ogni latitudine, sia necessario approfondirne criticamente le specificità storiche e culturali di volta in volta diverse, e ciò che è vero per la musica vale anche per il discorso sulla musica, ossia per la musicologia nelle sue tante applicazioni. Questa collana, recuperando nel titolo l'intuizione del viaggiatore Bruce Chatwin sulle infinite vie legate ai canti di un'umanità nata per muoversi sul nostro pianeta, intende promuovere quell'"unità della musicologia" oggi sempre più necessaria nella circolazione internazionale delle idee e delle ricerche. Un itinerario preferenziale, perché ancora poco frequentato dalle pubblicazioni musicologiche internazionali, sarà quello delle musiche delle diverse sponde del Mediterraneo, con uno sguardo all'Europa "dal Sud". Accanto a professionisti di solida reputazione internazionale saranno accolte proposte innovative di giovani ricercatori che potranno trovare la propria "via dei suoni" nella fase d'avvio della loro professione musicologica.

Collana diretta da
DINKO FABRIS

Comitato scientifico

EGBERTO BERMUDEZ (Universidad de Bogotá), ROBERTO CALABRETTO (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia), VINCENZO DE GREGORIO (Preside Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma), ALESSANDRO DI PROFIO (Université Paris 3-Sorbonne), MANUEL PEDRO FERREIRA (Universidad Nova de Lisboa), NICOLETTA GUIDOBALDI (Università di Bologna a Ravenna), THOMAS F. KELLY (Harvard University), ROBERT L. KENDRICK (University of Chicago), TESS KNIGHTON (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona), METODA KOKOLE (Institute of Musicology, Ljubljana), LORENZO MATTEI (Università Aldo Moro di Bari), ANIS MEDDEM (Centre de Musiques Arabes et Méditerranéennes di Sidi Bou Said, Tunisi), MARGARET MURATA (University of California at Irvine), GEORGIA PETROUDI (European University Cyprus), KLAUS PIETSCHMANN (Universität Mainz), ADRIANO ROSSI (Presidente ismeo/Università L'Orientale di Napoli), ANNA TEDESCO (Università di Palermo).

Indice

Presentazione	9
di <i>Vincenzo De Gregorio</i>	
Gli esordi del violoncello a Napoli e in Italia tra Sei e Settecento: un'introduzione	13
di <i>Dinko Fabris</i>	
1. Violoncello and other Bass Violins in Baroque Italy	25
by <i>Marc Vanscheeuwijck</i>	
What is the Violoncello? The Question Reconsidered	28
The <i>Methodes</i> of Michel Corrette (1741)	36
The Violoncello in the early 18 th Century	43
Small Bass Violins before 1700	63
Large Bass Violins in the 17 th Century	82
The Violoncello da Spalla: A 21 st -Century Aberration?	88
Bibliography	94
2. Aspetti formali e sviluppo della sonata per violoncello a Roma tra XVII e XVIII secolo	101
di <i>Marco Ceccato</i>	
Parte I. I violoncellisti virtuosi nella Roma dei cardinali	101
Parte II. Aspetti formali di alcune sonate romane per violoncello del primo Settecento	106

3. Prassi e didattica del violoncello nella Napoli del Settecento: un bilancio degli studi	117
di <i>Guido Olivieri</i>	
4. Origini della letteratura sacra per violoncello nella Napoli barocca	129
di <i>Matteo Malagoli</i>	
Introduzione	129
La viola da gamba a Napoli	132
Gli albori della scuola violoncellistica napoletana	135
La letteratura con violoncello in ambito ecclesiastico	137
Rocco Greco, le antifone per violoncello e basso continuo	139
Conclusione	144
Appendice	146
5. Da Mathias Popeller ai Gagliano. La nascita della scuola liutaria di Napoli	157
di <i>Luigi Sisto</i>	
La liuteria a Napoli nella seconda metà del XVII secolo	158
Liutai napoletani e cordari abruzzesi	165
Alessandro Gagliano	171
Appendice documentaria	175
Indice dei nomi	185
Gli autori	191